




1.



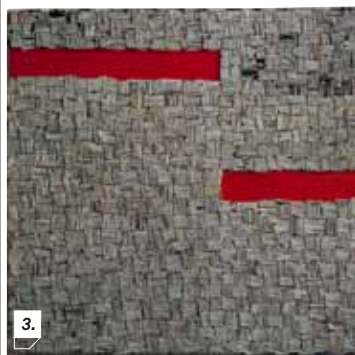
2.

1. 2. 3. 4. Alcune composizioni astratte di Flaminia Mantegazza, in mostra a Londra dal 4 luglio al 12 settembre.

*Divisa tra le principali città europee, Flaminia Mantegazza continua a studiare gli SPAZI METROPOLITANI, sondandone gli aspetti sociali e antropologici. Lungo il suo percorso creativo, l'artista ha trovato nell'ART & CRAFT del RICICLO il modo ideale per interpretare il CONTEMPORANEO*

## SENTIMENTI RI-TRATTI

Piccoli tasselli di carta riciclata che emergono dalla superficie liscia della tela e danno vita ad una contrastante *performance* di colori e forme, che si fondono in armoniose composizioni astratte (o in ritratti): è questa l'essenza del meticoloso lavoro dell'artista Flaminia Mantegazza (classe 1955), che è in mostra con la 'personale' *Sentimenti Ri-tratti* presso la prestigiosa 12 Star Gallery della Commissione Europea (32 Smith square, London SW1P3EU), dal 4 luglio al 12 settembre. L'esposizione, organizzata dall'ambasciata d'Italia a Londra, viene inaugurata la sera di giovedì 3 luglio (in seguito, l'apertura della mostra sarà dal lunedì al venerdì, dalle 10 alle 18), in occasione dell'inizio del semestre di presidenza italiana all'Unione Europea. Con un'impronta decisamente femminile, Flaminia Mantegazza trasmette la sua propria emozione a ogni tassello di carta che lavora certosinamente e a mani nude. Le composizioni, dolcemente arrotondate o marcatamente spigolose, formano mosaici di idee, sentimenti e riflessioni. Le opere si contraddistinguono per la



3.

presenza, quasi scultorea, della materia cartacea e per l'utilizzo di colori contrastanti come il bianco e nero, o tonalità variopinte intense e vibranti. Ma è indubbiamente il rosso il colore più ricorrente che dona una regalità rinascimentale all'arte della lavorazione della carta, svolta nei giorni nostri dalla Mantegazza, che ha iniziato la sua attività artistica alla fine degli anni Novanta, a Roma, dove ha frequentato la *Scuola di arti ornamentali*. Tra i suoi principali maestri annovera Joao Magalhaes della Scuola d'arti visive Parque Lage di Rio de Janeiro e Alberto Parres della Scuola Porta Blu di Roma. In mostra a Londra c'è un insieme di proposte che dialogano tra di sé e il visitatore. Dai ritratti



4.

dall'aspetto tridimensionale, da cui si può intuire anche l'animo del personaggio, si passa alle composizioni di mappe topografiche e rappresentazioni di quotidianità urbana.